

criticaclassica*La musica classica in Italia e nel mondo***Dal 14 al 17 maggio il progetto Terra delle Risonanze propone “Sviluppi, Connessioni, Interazioni” nell’ambito di Arti di Maggio 2011 “Zapping ’900”**Postato il [maggio 13, 2011](#) da [marcodeivaglio](#)

Giardino della Minerva

Le affinità tra il [Giardino della Minerva](#) di Salerno e il [Linnéträdgården](#) di Uppsala, il collegamento storico – scientifico tra le figure degli antichi botanici [Matteo Silvatico](#) e [Carl von Linné](#), l’eredità del loro pensiero e la specificità delle due culture, hanno suggerito il progetto **Terra delle Risonanze** che, dopo un primo scambio culturale nel maggio 2010, si sviluppa quest’anno attraverso nuovi e più articolati eventi.

Le numerose connessioni tra antico e moderno, tra natura, arte, scienza e tecnologia che le tematiche coinvolte mettono in evidenza, hanno condotto alla realizzazione di un programma composito, che prevede concerti strumentali ed elettronici, seminari musicali e scientifici,

esposizioni fotografiche e installazioni d’arte elettroacustica.

Terra delle Risonanze inizia **sabato 14 maggio** con quattro intense giornate ricche di eventi e prosegue fino alla metà di giugno accompagnando la mostra **Gate to Paradise** (La porta per il Paradiso) con sculture risonanti in terracotta, installazioni sonore progettate in modo da integrare forma plastica e musica, materiali naturali e tecnologia.

Le prime due giornate, organizzate presso il Giardino della Minerva, sono principalmente rivolte al rapporto tra pensiero antico e moderno.

Il protagonista musicale di questi appuntamenti è un antico strumento, il clavicembalo, che viene presentato nel suo repertorio classico, ma anche esplorato attraverso alcune realizzazioni contemporanee.

Le due giornate successive, ospitate nell’ampia sala del Complesso di Santa Sofia, offrono un percorso di progressiva immersione nella complessa espressività della nostra epoca, accompagnando il pubblico, attraverso presentazioni e momenti seminariali, all’ascolto della produzione musicale elettroacustica più recente.

Italia e Svezia si incontrano, in un progetto ricco di interazioni tra cultura antica, arte e musica contemporanea, all’interno della splendida cornice salernitana, ricca di storia e di nuovi fermenti creativi.

Terra delle Risonanze è un progetto di scambio culturale tra Italia e Svezia a cura di Silvia Lanzalone e Luciano Mauro, sviluppato con la collaborazione del Comune di Salerno, del Giardino della Minerva e del Linnéträdgården di Uppsala, Svezia.

Gli eventi musicali sono organizzati dal Conservatorio Statale di Musica “Giuseppe Martucci” di Salerno e dall’Associazione Seventh Degree, in collaborazione con KMH – Kungliga Musikhögskolan, EMS – Elektronmusikstudion, KTH – Kungliga Tekniska Högskolan di Stoccolma, Svezia e Programma Erasmus e con il patrocinio di Federazione CEMAT e Nuova Consonanza di Roma, Istituto Italiano di Cultura Carlo Maurilio Lerici di Stoccolma.

Programma**Sabato 14 maggio**

Giardino della Minerva, Palazzo Capasso
ore 18.00: mostra fotografica/ vernissage

La porta per il Paradiso. I giardini botanici e l’eredità di Linnaeus
presenta: Magnus Lidén, Linnéträdgården di Uppsala, Svezia

ore 19.00: concerto-conferenza
Il clavicembalo, espressione antica e contemporanea

clavicembalo: Giorgio Spolverini, Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno
 musiche di Frescobaldi, Lanzalone, Ligeti, Spolverini, Storace

ore 18.00-20.00: sculture sonore
 Terra delle Risonanze
 a cura di Terra&Bits – gruppoartelettroacustica
 musica: Silvia Lanzalone,
 sculture: Debora Mondovì

La mostra fotografica e le sculture sonore resteranno esposte dal 15 maggio al 12 giugno 2011, ore
 09.00-13.00/17.00-20.00

Domenica 15 maggio

Giardino della Minerva, Palazzo Capasso
 mostra fotografica
 ore 18.00: anteprima
 Matteo Selvatico e il Giardino della Minerva, il più antico orto botanico del mondo, presentato nel Giardino di
 Linneo
 Presenta : Luciano Mauro

Giardino della Minerva di Salerno

ore 19.00 concerto-conferenza
 Il clavicembalo in Italia e in Svezia al tempo di Linneo
 Clavicembalo: Mayumi Kamatha, KMH – Kungliga Musikhögskolan di Stoccolma, Svezia
 musiche di Bon, Buxtehude, De Rore, Fiocco, Frescobaldi, Johnsen, Pasquini, Roman, Scarlatti, Storace

Lunedì 16 – Complesso di Santa Sofia (3° piano), piazza Abate Conforti

ore 10.00: Seminario

La Favola dei Due Studi (con un Lago nel mezzo): Breve storia della Musica Elettroacustica a Stoccolma a cura di
 William Brunson, (EMS – Elektronmusikstudion e KMH – Kungliga Musikhögskolan di Stoccolma, Svezia)

ore 17.00-19.00: installazione-concerto

59° N – Musica Elettroacustica dalla Svezia presentazione di William Brunson, EMS – Elektronmusikstudion e
 KMH – Kungliga Musikhögskolan di Stoccolma, Svezia

musiche di Kullervo-Hongisto, Hedman, Agger, Brunson & Doukkali, Sköld, Hedås, Hedsund, Petersson

ore 21.00: concerto-conferenza
 Elektronisk Gitarr-La Chitarra nella Musica Elettroacustica in Svezia

Chitarra: Magnus Andersson (EMS – Elektronmusikstudion e KMH – Kungliga Musikhögskolan di Stoccolma,
 Svezia)
 musiche di Zwedberg, Rydberg, Chikashi, Sebastiani (Italia), Anthin

Martedì 17 maggio – Complesso di Santa Sofia (3° piano), piazza Abate Conforti

Ore 10: seminario

L' espressività nell' Interpretazione Musicale: dal Pianoforte al Cellulare. Strumenti e Metodi per uno Studio tra
 Musica, Acustica, Informatica e Psicologia
 a cura di Roberto Bresin, KTH – Kungliga Tekniska Högskolan di Stoccolma, Svezia)

ore 17.00 -19.00 installazione-concerto

Orizzonte Mediterraneo – Musica Elettroacustica Italiana

presentazione di Clelia Vitaliano e Viviana Palladino, Conservatorio Giuseppe Martucci di Salerno

musiche di Abbrescia, Arcaro, D'Alterio, Penov, De Siena, Palladino, Arcella, Pevero, Vitaliano, Quaranta, Delgado, Pizzaleo

ore 21.00 concerto-conferenza

Clarinettro Metamorfosi Elettroacustiche del Clarinetto Contemporaneo

Clarinetto: Massimo Munari

musiche di Renna, De Rossi Re, Bianchini, Perugini, Lanzalone

****P**U**B**B**L**I**C**I**T**A**'**



[Nefeli](#), il nuovo Cd di canzoni folk internazionali alternate a 3 brani classici per violoncello solo tutto cantato e suonato da [Susanna Canessa](#) e la sua band. **Acquistalo su:**



...e molti altri network in tutto il mondo! per scoprirli [clikka qui](#)

Questo articolo è stato pubblicato in [Dal mondo della musica](#) ed etichettato con [Associazione Seventh Degree](#), [Carl von Linné](#), [Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Martucci"](#), [Giardino della Minerva](#), [Linnéträdgården di Uppsala](#), [Luciano Mauro](#), [Matteo Silvatico](#), [Silvia Lanzalone](#), [Terra delle Risonanze](#). Includi tra i preferiti il [permalink](#).

 Like Be the first to like this post.

criticaclassica

Tema: Twenty Ten Blog su WordPress.com.